

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Общеобразовательного учебного цикла

**«ОД.02.03 История искусств»**

подготовки специалистов среднего звена по специальности

**«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»**

**Основная образовательная программа среднего профессионального образования**

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

**«Дизайнер, преподаватель»**

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики:



Татаринцева И. В., к. иск., преподаватель,  
кафедры дизайна и изобразительного  
искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперты:




Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры  
дизайна и изобразительного искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.



Никольский М.В., к.п.н., профессор  
кафедры дизайна и изобразительного  
искусства  
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на  
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства  
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой



Мамонова М.И.

(подпись)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: общеобразовательный учебный цикл, профессиональные учебные дисциплины. Изучается в 3,4 семестрах

### Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

*Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освоение специфики средств художественной выразительности в различных видах западноевропейского и отечественного искусства.*

*Задачи учебной дисциплины:*

*Уметь:*

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности

*Знать :*

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса,

*Владеть :*

- принципами анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции (ОК):

ОК- 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый к ней интерес

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК- 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК -11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК-2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности  
 ПК -2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>208</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>132</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>58</b>
практические занятия	<b>74</b>
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>76</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<i>экзамена</i>

### 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>16</b>
практические занятия	<b>32</b>
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b>	<b>26</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	-

### 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>134</b>
<b>Аудиторная учебная работа (всего)</b>	<b>84</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>42</b>
практические занятия	<b>42</b>

лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа</b> в том числе:	<b>50</b>
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<i>экзамена</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 2.2.1. Содержание лекций

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
<b>3 семестр</b>			
<i><b>Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья</b></i>			
1.	Искусство эпохи Античности	лекция-визуализация	2
2.	Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	лекция-визуализация	4
3.	Древнерусское искусство	лекция-визуализация	2
<i><b>Западноевропейское искусство эпохи Реформации и Возрождения</b></i>			
4.	Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	лекция-визуализация	2
5.	Итальянское искусство Высокого Возрождения	лекция с разбором конкретных ситуаций	4
6.	Искусство Северного Возрождения	лекция-визуализация	4
<b>4 семестр</b>			
<i><b>Западноевропейское и русское искусство XVII - XVIII в.в.</b></i>			
7.	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	проблемная лекция	6
8.	Искусство Италии XVII - XVIII в.в.	лекция-визуализация	6
9.	Искусство Франции XVII - XVIII в.в.	лекция-визуализация	6
10.	Основные тенденции в развитии искусства России 17-18 в.в.	проблемная лекция	6
<i><b>Основные тенденции в развитии западноевропейского и русского искусства XIX - XXI в.в.</b></i>			
11.	Основные тенденции в развитии искусства России XIX века	лекция-визуализация	6
12.	Художественные стилевые направления в западноевропейском искусстве XIX в.	лекция-визуализация	6
13.	Искусство России рубежа XIX - XX веков	проблемная лекция	4
14.	Основные направления в западноевропейском и Русском искусстве XX - XXI в.в.	лекция с разбором конкретных ситуаций	2

**Лекция-визуализация (Видеолекция).** Реализуется с применением мультимедийных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

**Проблемная лекция.** Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.

**Лекция с разбором конкретных ситуаций,** в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

## **Содержание лекционных занятий**

### **Тема 1. Искусство эпохи Античности**

Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Эволюция в развитии архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие Римской культуры. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Витрувия в теорию архитектуры. Философская мысль Древнего Рима

### **Тема 2. Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья**

Христианская эстетика в культуре и искусстве Средневековья. Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили в западноевропейском искусстве эпохи Средневековья. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики. Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формирование христианства как философско-религиозной системы. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинств как основные элементы культа византийской эстетики. Искусство эпохи Юстиниана, иконоборческого и позднего периодов Византии. Архитектура Софийского собора. Изобразительное искусство и иконопись Византийской империи.

### **Тема 3. Древнерусское искусство**

Принятие Крещения в Древней Руси. Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного как представителей Московской иконописной школы. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита.

#### Тема 4.Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Проторенессанс как начальный этап в формировании антропоцентрического мышления. Живописные новации Джотто как представителя флорентийской школы: язык жестов, движений, обобщённых силуэтов. Сиенская школа в живописи в культуре чиквиченто. Творческие искания Дуччо и С.Мартини. Алтарный образ «Благовещение» в галерее Уффици. Культурные центры кватроченто: Флоренция, Рим, Милан, Венеция. Архитектурные проекты Брунеллески, Альберти. Творчество Боттичелли, Мазаччо, Мантенья, Гирландайо.

#### Тема 5. Итальянское искусство Высокого Возрождения

Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его вклад в европейское искусство, историю науки и техники. Характерные черты живописи флорентийской школы: изысканность линий, утонченность моделировок в сочетании с классическими пропорциями, техника sfumato. Творческие искания Рафаэля. Скульптурные работы Микеланджело. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Формирование камерной станковой картины. Живопись Джорджоне, Тициана.

#### Тема 6. Искусство Северного Возрождения

Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения от Итальянского. Братья Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику и характеру в образной трактовке в работах Ян ванн Эйка. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа. Немецкая школа в искусстве северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров. Альбрехт Дюрер – первый реформатор искусства немецкого Ренессанса. Религиозные образы в живописи Грюневальда. Портрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Образы природы в работах Лукаса Кранаха. Особенности французской школы

#### Тема 7. Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIIIв.

Мироощущение Фландрии, основанное на позитивном мироощущении плодотворящей природы. Мифологический жанр и портрет в творчестве Рубенса. Тема чувственного богатства жизни в наследии художника. Творческие искания в творчестве Ван Дейка, Йорданса, Тёнирса, Снейдерса. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культурного климата», сложившегося в протестантской Голландии и католической Фландрии. Медитативные и драматические формы барокко в голландской живописи. Светотень как основа художественной структуры в творчестве Рембрандта. Жанровая палитра в творчестве Вермера, Терборха, Стена.

#### Тема 8. Искусство Италии XVII - XVIII в.в.

Основные тенденции в развитии искусства Италии 17 – 18 в.в. Караваджо как создатель люминизма в живописи эпохи барокко. Новая трактовка библейской тематики. Роль света в композиционно-пластической и образной структуре изображения на полотнах художника. Современная трактовка библейских образов в живописи художника. Важнейшие средства пластической моделировки на полотнах Караваджо. Творческие искания стилевой направленности в творчестве Карраччи.

#### Тема 9. Искусство Франции XVII–XIII в.в.

Основные закономерности художественного метода в живописи французского классицизма: приоритет линии над краской, преобладание «холодного» и одновременно плавного контура, центральная перспектива, овальные формы, наличие светотени, чистых (локальных) цветов. Живопись «идеального пейзажа», получившая наивысшее развитие в творчестве французских художников Н.Пуссена и К.Лоррена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях Н.Пуссена. Создание атмосферы природы с включением античных элементов в пейзажах К.Лоррена. Классицистические образы в живописи Энгра и Давида.

#### Тема 10. Основные тенденции в развитии искусства России 17 – 18 в.в.

Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17 в. , именуемым «бунташным». Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, связанная с нарушением традиций древнего искусства. Деятельность Симона Ушакова. Характерные особенности иконописи Строгановской и Годуновской школ. Процесс преодоления средневековых художественных форм в иконописном письме. Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I ( первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Вклад русских просветителей – М.Ломоносова, А.Радищева, Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии

#### Тема 11. Основные тенденции в развитии искусства России XIX века

Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в русской классике предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова, А.Пушкина., М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Тютчева. Высокий классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова. Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной эпохи». Литературное наследие Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных выставок» как новый этап в русском изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в.

#### Тема 12. Художественные стилевые направления в Западноевропейском искусстве 19 века.

Основа художественного мышления романтизма. Предромантизм в Английской живописи. Патетический характер, тяготение к экзотическим мотивам в творчестве французских художников. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в работах Т. Жерико и Эж.Делакруа. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Добины. Эмоциональна трактовка реалистических пейзажей в творчестве К.Коро. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции.

#### Тема 13. Искусство России рубежа XIX -XX веков

Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева). Возникновение многочисленных



художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирискусничество», футуризм, акмеизм. Отказ от реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Древнерусская тема в творчестве М.Нестерова, Н.Рериха. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства». Эстетические противоречия в художественных исканиях мирискусников. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».

Тема 14. Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXI вв.

Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Предпосылки трансформаций стилевого направления «кубизм». Композиции *коллажного кубизма* в творчестве дизайнеров. Радикальность творческих подходов П.Пикассо и Ж.Барка. Супрематизм *Казимира Малевича*. Преобладание геометрических фигур, написанных локальными цветами, господство законов динамики и статики. Развитие идей Малевича в творчестве *Э.Лисицкого*. Конструктивизм *В.Е.Татлина*. Эксперименты Родченко в области цвета, фактуры, пространственно-объемных конструкций. Работы художников-авангардистов по оформлению революционных праздников, а также работы с мобильными и временными формами и методами визуального преобразования городских пространств. Становление отечественного дизайна городской среды.

### 2.2.2. Практические занятия

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
<b>3 семестр</b>			
<b><i>Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья</i></b>			
1	Искусство эпохи Античности	Комбинированное занятие	6
2	Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	Комбинированное занятие	6
3	Древнерусское искусство	Комбинированное занятие	6
<b><i>Западноевропейское искусство эпохи Реформации и Возрождения</i></b>			
4	Итальянское искусство Раннего Возрождения	Комбинированное занятие	4
5	Итальянское искусство Проторенессанса Высокого Возрождения	Комбинированное занятие	6
6	Искусство Северного Возрождения	Практикум	4
<b>4 семестр</b>			
<b><i>Западноевропейское и русское искусство XVII - XVIII вв.</i></b>			
7	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII вв.	Практикум	6
8	Искусство Италии XVII - XVIII вв.	Комбинированное занятие	6
9	Искусство Франции XVII - XVIII вв.		4
10	Основные тенденции в развитии искусства России 17-18 вв.	Комбинированное занятие	4
<b><i>Основные тенденции в развитии западноевропейского и русского искусства XIX - XXI вв.</i></b>			

11	Основные тенденции в развитии искусства России XIX века	Комбинированное занятие	4
12	Художественные стилевые направления в западноевропейском искусстве XIX в.	Комбинированное занятие	6
13	Искусство России рубежа XIX -XX веков	Комбинированное занятие	6
14	Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXI в.в.	Практикум	6

**Практикум.** Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

**Комбинированная форма практического занятия** (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

### Содержание практических занятий

#### Тема 1. Искусство эпохи Античности

1. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
2. Анализ культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
3. Анализ светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.
4. Обсуждение антропоцентрического начала в скульптуре Древней Греции
5. Просмотр видео-ряда по теме «Архитектура Древней Греции» с последующим обсуждением.

#### Тема 2. Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья/

1. Просмотр видео-ряда по теме «Романский и готический стили в западноевропейской архитектуре» с последующим обсуждением.

2. Анализ готического и романского стилей в архитектуре эпохи Средневековья.
3. Выявление особенностей византийского стиля в иконописном письме.
4. Анализ светской направленности в искусстве Византии.
5. Обсуждение особенностей архитектурного наследия 12-14 в.в. в Германии и Франции.

### Тема 3. Древнерусское искусство

1. Просмотр видео-ряда по теме «Иконописное письмо Ф.Грека и А.Рублёва» с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей Новгородской и Московской иконописных школ.
3. Изучение фресок Дионисия Ферапонтова монастыря.
4. Обсуждение особенностей архитектурного наследия в Древней Руси.
5. Диспут по теме «Светская направленность в иконописном письме Древней Руси»

### Тема 4. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

1. Просмотр видео-ряда по теме «Творческий облик С. Боттичелли» с последующим обсуждением
2. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
3. Сравнение трактовки библейских образов в творчестве художников Проторенессанса и Раннего Возрождения.
4. Диспут по теме «Светская направленность в живописи художников кватроченто.

### Тема 5. Итальянское искусство Высокого Возрождения

1. Просмотр видео-ряда по теме «Научные открытия Леонардо да Винчи» с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ работ художников Флорентийской и Венецианской школы. Обсуждение воплощения библейской тематики в творчестве Леонардо да Винчи.
3. Рассмотрение образной концепции в творчестве художников Венецианской школы».
4. Диспут по теме «Светская направленность в живописи художников Высокого Возрождения»

### Тема 6. Искусство Северного Возрождения

1. Просмотр видео-ряда по теме «Творческий облик А.Дюрера». с последующим обсуждением
2. Определение новой трактовки библейской тематики на полотнах художников Северного Возрождения.
3. Характеристика бытового жанра в творчестве художников Северного Возрождения
4. Сравнительный анализ в работах художников Нидерландской и Немецкой школ.
5. Диспут по теме «Светская направленность в живописи художников Северного Возрождения»

### Тема 7. Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIIIв.

1. Просмотр видео-ряда по теме « Творческий облик Рембрандта» с последующим обсуждением.
2. Сравнение портретной живописи в творчестве Рубенса и Рембрандта.
3. Обсуждение образной концепции в творчестве художников Голландской и Фламандской школы эпохи барокко.
4. Диспут по теме «Библейская направленность в живописи художников эпохи барокко.

#### Тема 8. Искусство Италии XVII - XVIII в.в.

1. 1.Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление сценографической концепции в живописи Караваджо.
3. Контрольный срез по репродукциям.

#### Тема 9. Искусство Франции XVII–XIII в.в.

1. Просмотр видео-ряда по теме « Творческий облик Пуссена» с последующим обсуждением.
2. Обсуждение темы: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».
3. Выявление разновидностей образной системы в изобразительном искусстве классицизма.
4. Диспут по теме «отличительные черты классицизма в живописи французских художников

#### Тема 10. Основные тенденции в развитии искусства России в.в. XVII – XVIII в.в.

1. Просмотр видео-ряда по теме «Творческое наследие Левицкого и Боровиковского». с последующим обсуждением.
2. Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете Д.Левицкого и В.Боровиковского.
3. Проведение контрольного среза по репродукциям.
4. Диспут по теме «отличительные черты барокко классицизма в живописи русских художников 18 в.

#### Тема 11. Основные тенденции в развитии искусства России XIX века

1. Просмотр видео-ряда по теме «Творческое наследие Кипренского и Брюллова» с последующим обсуждением.
2. Составление таблицы с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века.
3. Характеристика основных художественных направлений в изобразительном искусстве России 19 века.
4. Срез по репродукциям русских художников 19 столетия .

#### Тема 12. Художественные стилевые направления в западноевропейском искусстве XIX в.

1. Просмотр видео-ряда по теме «Э.Делакруа и Т. Жерико.» с последующим обсуждением.

2. Выявление иррационального начала в формах реальности на полотнах Э.Делакруа и Т. Жерико.
3. Сравнение методов художественной выразительности в работах художников академического направления.
4. Проведение контрольного среза по репродукциям западноевропейских художников 19 столетия.

#### Тема 13. Искусство России рубежа XIX -XX веков

1. Просмотр видео-ряда по теме «Творческое наследие М. Нестерова» с последующим обсуждением.
2. Выявление особенностей художественной выразительности в творчестве художников направления «Мир искусства».
3. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
4. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.

#### Тема 14. Основные направления в Западноевропейском и Русском искусстве XX-XXI в.в.

1. Просмотр видео-ряда по теме «Авангард в русском искусстве» с последующим обсуждением.
2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века.
3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения.
4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».
5. Контрольный срез по репродукциям русских и западноевропейских художников 20 века.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.

	Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.	
<b>Электронное занятие</b>	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

#### 2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
<b>3 семестр</b>			
<b><i>Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья</i></b>			
1	Искусство эпохи Античности	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
2	Искусство Западноевропейского и Восточного Средневековья	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
3	Древнерусское искусство		4
<b><i>Западноевропейское искусство эпохи Реформации и Возрождения</i></b>			
4	Итальянское искусство Проторенессанса Раннего Возрождения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
5	Итальянское искусство Высокого Возрождения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
6	Искусство Северного Возрождения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4

<b>4 семестр</b>			
<b><i>Западноевропейское искусство XVII - XVIII в.в.</i></b>			
7	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
8	Искусство Италии XVII - XVIII в.в.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
9	Искусство Франции XVII–XIII в.в.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
10	Основные тенденции в развитии искусства России 17-18 в.в.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
<b><i>Основные тенденции в развитии западноевропейского и русского искусства XIX–XXI в.в</i></b>			
11	Основные тенденции в развитии искусства России XIX века	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
12	Художественные стилевые направления в западноевропейском искусстве XIX в.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
13	Искусство России рубежа XIX -XX веков	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
14	Основные направления в западноевропейском и русском искусстве XX-XXI в.в.	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Рекомендации по теоретическому обучению**

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

### **Рекомендации по практическому обучению**

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;

- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);

- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;

- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

### **Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.**

Согласно ст. 16 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

**Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-



телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

#### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:**

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line(система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line(система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и видеолекций и лекций-презентаций;

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat(система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,

- видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;

- текущие и рубежные контроля, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

#### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:**

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры №443

Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств и мировой культуры», «Кабинет русского языка и литературы»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Скамья ученическая - 7 шт.

Кафедра - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.

Стеллаж – 1 шт.

Экспозиция студенческих работ – 6 портретов

Учебно-наглядные пособия

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : <https://www.urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051#page/1>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498#page/1>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1>

Дополнительные источники:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. — 192 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-

8149-2549-7.–Текст:

электронный [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=493250](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493250)

3. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст: электронный [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=479473](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473)
4. Рябцев, Ю.С. МХК. Русская художественная культура. X–XVII вв. : [12+] / Ю.С. Рябцев. – Москва : Владос, 2017. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213> . – ISBN 978-5-9500676-1-7. – Текст : электронный. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=486213](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486213)
5. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Режим доступа : [urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnnoe-nasledie-rossii-444430](http://urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnnoe-nasledie-rossii-444430) URL: <https://urait.ru/viewer/kulturnoe-i-prirodnnoe-nasledie-rossii-444430#page/1>

#### *Интернет-ресурсы:*

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

#### *Электронно-справочные системы:*

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»– фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>
6. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

#### *Периодические издания:*

1. Артикульт: журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год <http://articult.rsuh.ru>

2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. **Периодичность выхода:** 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода:** 6 номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода:** 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: [https://www.publish.ru/articles/200403\\_4050533](https://www.publish.ru/articles/200403_4050533)

#### *Официальные издания*

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода:** 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. **Периодичность выхода:** 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 **Периодичность** 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru

zoom

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>• применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности ;</li> <li>• использовать знания, полученные на истории искусства в практической деятельности дизайнера.</li> </ul>	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты и закономерности историко-художественного процесса;</li> <li>• принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</li> <li>• стилевую ориентацию в истории искусства.</li> </ul>	<p>Устный опрос, решение ситуационных задач, выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка мультимедийной презентации, участие в ролевой игре, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>

## **6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)